Tatranská galéria v Poprade
Prešovský samosprávny kraj a autor
Vás pozývajú na otvorenie výstavy
Igor Mosný
Reminiscencie
26. mája 2017 o 17.00
Tatranská galéria Elektráreň
Hviezdoslavova 12, Poprad
kurátorka výstavy Danica Lovišková
výstava potrvá do 9. júla 2017
www.tatragaleria.sk

IGOR MOSNÝ

sa narodil 9. januára 1959 v Trenčianskych Tepliciach. V rokoch 1974 – 1978 študoval na Strednej umeleckopriemyselnej škole v Kremnici (odbor kováčstvo) a v rokoch 1979 – 1985 absolvoval Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave, oddelenie reliéfneho a figurálneho sochárstva u prof. L. Snopeka, R. Pribiša a J. Kulicha. Venuje sa sochárskej tvorbe (komorné i veľkorozmerné diela, reliéfy, plakety, pamätné dosky), kresbe, a realizáciám pre architektúru exteriér – interiér. Od roku 1991 realizoval celý rad samostatných výstav doma i v zahraničí (Trenčín, Piešťany, Trnava, Bratislava, Dolný Kubín, Neusiedl am See, Klagenfurt, Budapešť, Ženeva, Bonn, Viedeň, Ludwigshafen, Rím, Cran-Gevrier). Autorova tvorba sa stala súčasťou galerijných a súkromných zbierok (Galéria Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne, Oravská galéria v Dolnom Kubíne, Kanada, USA, Nemecko, Rakúsko, Taliansko, Francúzsko, Česko). Žije a tvorí v Trenčíne.

Sochár Igor Mosný si počas svojho tridsaťročného pôsobenia na slovenskej výtvarnej scéne vytvoril vlastnú originálnu ikonografiu, symboliku, znakovosť a tvaroslovie. Výstava REMINISCENCIE je prierezom umelcovej komornej i veľkorozmernej sochárskej tvorby, obohatená o kresby, ktorým sa autor koncentrovane venuje najmä od roku 2013.

Sochárska tvorba Igora Mosného je predovšetkým figurálne orientovaná. Časté sú jeho výpravy do minulosti, k overeným znakom a kódom dávno zabudnutého, aby sa o to intenzívnejšie vyjadril k súčasnému. Zo základných materiálov – dreva, kovu, kameňa a najnovšie aj terakoty – vytvára sugestívne ženské hlavy, plné tajomstiev a túžob, záhadné rímske vestálky, strážkyne posvätného ohňa, či monu-mentálne znejúce vertikály ženských postáv, symbolizujúcich ich základné poslanie. Motívy evokujúce dávnoveké kulty a obrady, magické brány, božie muky a kaplnky, čo otvárajú spomienky na časy dávno minulé. Vznešené kráľovné a králi, schody mocných nám zasa pripomínajú múdrosť, ale aj despotickosť vládcov minulých i tých súčasnýc... Subtílne i veľkorysejšie sochárske priestorové objekty sú zámerne oživované starými už nefunkčnými kovovými fragmentami, aby v nových objavných významových i tvarových kontextoch vyjadrili širšie koncipované filozofické reflexie o podstate ľudskej prírodnejexistencie.

Paralelne so sochárskymi dielami vznikajú autorove kresby. Vo svojom zámerne redukovanom a kompaktnom tvare a výraze často predznamenávajú kontúry sochárskych diel. Nezameniteľné a neprehliadnuteľné mužské a ženské tváre a hlavy, ľudské i zvieracie postavy sú akoby vytrhnuté zo všetkých časových súvislostí, vzdialené od našich pozemských prízemností, zbavené atribútov povrchnej krásy a bezduchej prázdnoty. Sú vytvorené a mäkko modelované tušom - stovkami pavučinových čiar, hustých čiernych šrafúr a ozvláštnené jemnými dotykmi a plochami metalovej polychrómie a farieb, ktoré postupne získavajú na intenzite.

Danica Lovišková